


經部

欽定四庫全書

經部

儀禮集傳集註卷二十七

詳校官尚書臣德保

給事中臣温常綬覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官監丞臣張會炳

謄録監生臣錢雋選

# 儀禮集傳集註卷二十七

宋 朱子 撰

## 王朝禮四之上

### 樂制

周禮大宗伯以天產作陰德以中禮防之以地產作陽德以和樂防之天產者動物謂六牲之屬地產者植物謂九穀之屬陰德陰氣在人者陰氣虛純之則劣故食動物作之使動過則傷性制中禮以節之陽德陽氣在人者陽氣盈純之則躁故食植物作之

使靜過則傷性制和樂以節之如是然後陰陽平性情和而能育其類以禮樂合天地之化百物之產以事鬼神以諧萬民以致百物禮濟虛樂損盈並行則四者乃得其和能生非類曰化生其種曰產

大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物示音祇說音悅　六律合陽聲者也六同合陰聲者也此十二者以銅為管轉而相生黃鐘為首其長九寸各因而三分之上生者益一分下生者去一焉國語曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾言以中聲定律以律立鍾之均大合樂者謂徧作六代之樂以冬日至作之致天神人鬼以夏日至作之致地祇物鬽動物羽蠃之屬虞書曰夔曰戛擊鳴球搏拊

琴瑟以詠祖考來格虞賓在位羣后德讓下管鼗鼓合止柷敔笙鏞以間鳥獸蹌蹌簫韶九成鳳凰來儀夔曰於予擊石拊石百獸率舞庶尹允諧此其於宗廟九奏效應

乃分樂而序之以祭以享以祀分謂各用一代之樂

乃奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神以黃鐘之鐘大呂之聲為均者黃鐘陽聲之首大呂為之合奏之以祀天神尊之也天神謂五帝及日月星辰也王者又各以夏正月祀其所受命之帝於南郊尊之也孝經說曰祭天南郊就陽位是也

乃奏大蔟歌應鐘舞咸池以祭地示大音泰蔟七豆反大蔟陽聲第二應鐘為之合咸池大咸也地示所祭於北郊謂神州之神及社稷

乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望洗先典反磬音韶姑洗陽聲第三南呂為之合四望五嶽四鎮四瀆此言祀者司中司命風

師雨師或亦用此樂與乃奏蕤賔歌函鍾舞大夏以祭山川蕤人誰反函胡南反蕤賔陽聲第四函鍾為之合函鍾一名林鍾乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣濩户故反夷則陽聲第五小呂為之合小呂一名中呂先妣姜嫄也姜嫄履大人跡感神靈而生后稷是周之先母也周立廟自后稷為始祖姜嫄無所妃是以特立廟而祭之謂之閟宮閟神之妃音配本亦作配乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖射音亦無射陽聲之下也夾鍾為之合夾鍾一名圜鍾先祖謂先王先公凡六樂者文之以五聲播之以八音六者言其均皆待五聲八音乃成也播之言被也故書播為藩杜子春云藩當為播讀如后稷播百穀之播凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再

變而致羸物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象物及天神

羸力果反　變猶更也樂成則更奏也此謂大蜡索鬼神而致百物六奏樂而禮畢東方之祭則用大蔟姑洗南方之祭則用蕤賓西方之祭則用夷則無射北方之祭則用黃鍾為均焉每奏有所感致和以來之凡動物敏疾者地祇高下之甚者易致羽物既飛又走川澤有孔竅者蛤蟹走則遲墳衍孔竅則小矣是其所以舒疾之分土祇原隰及平地之神也象物有象在天所謂四靈者天地之神四靈之知非德至和則不至禮運曰何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈龍以為畜故魚鮪不淰鳳以為畜故鳥不獝麟以為畜故獸不狘龜以為畜故人情不失

凡樂圜鍾為宮黃鍾為角大

蔟為徵姑洗為羽靁鼓靁鼗孫竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鍾為宮大蔟為角姑洗為徵南吕為羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黄鍾為宮大吕為角大蔟為徵應鍾為羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣徵張

里反靁音雷蘐徒刀反此三者皆禘大祭也天神則
主北辰地祇則主崑崙人鬼則主后稷先奏是樂以致
其神禮之以玉而祼焉乃後合樂而祭之大傳曰王者
必禘其祖之所自出祭法曰周人禘嚳而郊稷謂此祭
天圜丘以嚳配之圜鐘夾鐘也夾鐘生於房心之氣房
心為大辰天帝之明堂函鐘林鐘也林鐘生於未之氣
未坤之位或曰天社在東井輿鬼之外天社地神也黃
鐘生於虛危之氣虛危為宗廟以此三者為宮用聲類
求之天宮夾鐘陰聲其相生從陽數其陽無射無射上
生中呂中呂與地宮同位不用也中呂上生黃鐘黃鐘
下生林鐘林鐘地宮又不用林鐘上生大蔟大蔟下生
南呂南呂與無射同位又不用南呂上生姑洗姑洗地宮林
鐘林鐘上生大蔟大蔟下生南呂南呂上生姑洗人宮
黃鐘黃鐘下生林鐘林鐘地宮又辟之林鐘上生大蔟
大蔟下生南呂南呂與天宮之陽同位又辟之南呂上
生姑洗姑洗南呂之合又辟之姑洗下生應鐘應鐘上

生蕤賓蕤賓地宮林鐘之陽也又辟之蕤賓上生大呂凡五聲宮之所生濁者為角清者為徵羽此樂無商者祭尚柔商堅剛也鄭司農云雷鼓雷鼗皆謂六面有革可擊者也雲和地名也靈鼓靈鼗四面路鼓路鼗兩面九德之歌春秋傳所謂水火金木土穀謂之六府正德利用厚生謂之三事六府三事謂之九功九功之德皆可歌也謂之九歌也玄謂雷鼓雷鼗八面靈鼓靈鼗六面路鼓路鼗四面孤竹竹特生者孫竹竹枝根之末生者陰竹生於山北者雲和空桑龍門皆山名九磬讀當為大韶字之誤

凡舞有帗舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞帗音弗故書皇作翌鄭司農云帗舞者全羽羽舞者析羽皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽旄舞者氂牛之尾干舞者兵舞人舞者手舞社稷以帗宗廟以羽四方以皇辟雝以旄兵事以干星辰以人舞翌讀為皇書亦或為皇玄謂帗析五采繒今靈

星舞子持之是也皇雜五采羽如鳳凰色持以舞人舞無所執以手袖為威儀四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇

教樂儀行以肆夏趨以采薺車亦如之環拜以鍾鼓為節

薺徐私反　教樂儀教王以樂出入於大寢朝廷之儀故書趨作跢鄭司農云跢當為趨書亦或為趨肆夏采薺皆樂名或曰皆逸詩謂人君行步以肆夏為節趨疾於步則以采薺為節若今時行禮於大學罷出以鼓陔為節環謂旋也拜直拜也玄謂行者謂於大寢之中趨謂於朝廷爾雅曰堂上謂之行門外謂之趨然則王出既服至堂而肆夏作出路門而采薺作其反入至應門路門亦如之此謂步迎賓客王如有車出之事登車於大寢西階之前反降於阼階之前尚書傳曰天子將出撞黃鍾之鍾右五鍾皆應入則撞蕤賓之鍾左五鍾皆應大師於是奏樂

凡射王以騶虞為節諸侯以貍首為

節大夫以采蘋為節士以采蘩為節（騶側留反　騶虞采蘋采蘩皆樂章名在國風召南唯貍首在樂記射義曰騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者樂循法也采蘩者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會為節卿大夫以循法為節士以不失職為節鄭司農說以大射禮曰樂正命大師曰奏貍首間若一大師不興許諾樂正反位奏貍首以射貍首曾孫　樂師）王宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特縣（縣音玄　樂縣謂鐘磬之屬縣於筍簴者鄭司農云宮縣四面縣軒縣去其一面判縣又去其一面特縣又去其一面四面象宮室四面有牆故謂之宮縣軒縣三面其形曲故春秋傳曰請曲縣繁纓以朝諸侯之禮也故曰唯器與名不可以假人玄謂軒縣去南面辟王也判縣左右之合又空北面特縣縣於東方或於階間而已）凡縣鐘磬半為堵全為

肆鐘磬者編縣之二八十六枚而在一簴謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆半之者謂諸侯之卿大夫士也諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東縣磬士亦半天子之士縣磬而已鄭司農云以春秋傳曰歌鐘二肆

胥　小

太師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鐘大蔟姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鐘南呂函鐘小呂夾鐘皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹　凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏齊側皆反祴古哀反驁五羔反　以鐘鼓者先擊鐘次擊鼓以奏九夏夏大也樂之大歌有九故書納作內杜子春云內當為納祴讀為陔鼓之陔王出

入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而出奏陔夏公出入奏驁夏肆夏詩也春秋傳曰穆叔如晉晉侯享之金奏肆夏之三不拜工歌文王之三又不拜歌鹿鳴之三三拜曰三夏天子所以享元侯也使臣不敢與聞肆夏與文王鹿鳴俱稱三謂其三章也以此知肆夏詩也國語曰金奏肆夏繁遏渠天子所以享元侯肆夏繁遏渠所謂三夏矣呂叔玉曰肆夏繁遏渠皆周頌也肆夏時邁也繁遏執競也渠思文也肆遂也夏大也言遂於大位謂王位也故時邁曰肆于時夏允王保之繁多也遏止也言福祿止於周之多也故執競曰降福穰穰降福簡簡福祿來反渠大也言以后稷配天王道之大也故思文曰思文后稷克配彼天故國語謂之曰皆昭令德以合好也玄謂以文王鹿鳴言之則九夏皆詩篇名頌之族類也此歌之大者載在樂章樂崩亦從而亡是以頌不能具　鍾師

典同

掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以為樂器陽聲屬天陰聲屬地天地之聲布於四方為作也故書同作銅鄭司農云陽律以竹為管陰律以銅為管竹陽也銅陰也各順其性凡十二律故大師職曰執同律以聽軍聲玄謂律述氣者也同助陽宣氣與之同皆以銅為之

凡聲高聲䃂正聲緩下聲肆陂聲散險聲斂達聲贏微聲韽回聲衍侈聲筰弇聲鬱薄聲甄厚聲石䃂古本反陂彼義反韽音闇筰側百反甄音震故書䃂或作硍杜子春讀䃂為鏗鎗之鏗高謂鐘形容高也韽讀為闇不明之闇筰讀為行扈唶唶之唶石如磬石之聲鄭大夫讀䃂為袞冕之袞陂讀為人短罷之罷韽讀為鶉韽之韽鄭司農云鐘形下當踊正者不高不下鐘形上下正傭玄謂高鐘形大上上大也高則聲上藏袞然旋如裹正

謂上下正直則聲緩無所動下謂鐘形大下下大也下則聲出去放肆陂讀為陂陀之陂陂謂偏侈陂則聲離散也險謂偏弇也險則聲斂不越也達謂其形微大也達則聲有餘若大放也微謂其形微小也䈪讀為飛鈷涅䈪之䈪䈪聲小不成也回謂其形微圜也回則其聲淫衍無鴻殺也侈謂中央約也侈則聲迫筰出去疾也弇謂中央寛也弇則聲鬱勃不出也甄讀為甄燿之甄甄猶掉也鐘微薄則聲掉鐘大厚則如石叩之無聲

凡為樂器以十有二律為之數度以十有二聲為之齊量齊才計反量音亮數度廣長也齊量侈弇之所容凡和樂亦如之和謂調其故器也

爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳皆五音之別名其義未詳大瑟謂之灑灑所買反長八尺一寸廣一

尺八寸二十七弦

大琴謂之離或曰琴大者二十七弦未詳長短廣雅曰琴長三尺六寸六分五弦

大鼓謂之鼖鼖音墳鼖長八尺小者謂之應詩曰應轢縣鼓在大鼓側

大磬謂之毊毊虛驕反毊形似犁錧以玉石為之

大笙謂之巢列管匏中施簧管端大者十九簧小者謂之和十三簧者鄉射記曰三笙一和而成聲

大篪謂之沂篪音池沂音銀篪以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出一寸三分名翹橫吹之小者尺二寸廣雅云八孔

大塤謂之嘂塤許緣反嘂音叫塤燒土為之大如鴈子銳上平底形如稱錘六孔小者如雞子

大鐘謂之鏞書曰笙鏞以間亦名鏄音博其中謂之剽小者謂之棧剽音飄棧側簡反

大簫謂之言編二十三管長尺四寸小者謂之筊筊戶交反

十六管長尺二寸簫一名籟
大管謂之簥
簥九遥反管長尺圍寸併漆之有底賈氏以為如篪六孔
其中謂之篞小者謂之篎大簥謂之產
篞乃結反篎音妙
籥如笛三孔而短小廣雅云七孔
其中謂之仲小者謂之箹徒鼓瑟謂之步
箹音握獨作之
徒吹謂之和徒歌謂之謡
吹昌睡反詩云我歌且謡
徒擊鼓謂之咢
咢五各反詩云或歌或咢
徒鼓鐘謂之修徒鼓磬謂之寋
寋紀展反未見義所出
所以鼓柷謂之止
柷昌孰反柷如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底桐之令左右擊止者其椎名
所以鼓敔謂之籈
敔魚呂反籈之仁反敔如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以木長尺櫟之籈者其名
大鼗謂之麻小

者謂之枓枓力彫反麻者音長也枓者聲清而不亂兩和樂謂之節鳧

氏為鐘兩欒謂之銑欒力端反銑先典反故書欒作樂杜子春云當為欒書亦或為欒銑鐘口兩角銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂

之舞鉦音征此四名者鐘體也鄭司農云于鐘脣之上袪也鼓所擊處舞上謂之甬甬

上謂之衡甬音勇此二名者鐘柄鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹縣音玄旋如字旋屬鐘柄所以縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾也玄謂今時旋有蹲熊盤龍辟邪鐘

帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景帶所以介其名也介在于鼓鉦舞甬衡之間凡四鄭司農云枚鐘乳也玄謂今時鐘乳俠鼓與舞每處有九面三十六于上之攠謂之

隧攠音摩　攠所擊之處攠弊也隧在鼓中窐而生光有似夫隧　窐烏華反十分其銑去二以為鉦以其鉦為之銑間去二分以為之鼓間以其鼓間為之舞脩去二分以為舞廣去起呂反廣古曠反　凡言鉦之徑居銑徑之八而銑間與鉦之徑相應鼓間又居銑徑之六與舞脩相應舞脩舞徑也舞上下促以橫為脩從為廣舞廣四分今亦去徑之二分以為之間則舞間之方恒居銑之四也舞間方四則鼓間六亦其方也鼓六鉦六舞四凡鐘口十者其長十六也鐘之大數以律為度廣長與圜徑假設之耳其鑄之則各隨鐘之制為長短大小也凡言間者亦為從篆以介之鉦間亦當六今時鐘或無鉦間以其鉦之長為之甬長并衡數也以其甬長為之圍參分其圍去一以為衡圍衡居甬上

又小參分其甬長二在上一在下以設其旋令衡居一分則參分旋亦二在上一在下以旋當甬之中央是其正薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有說說猶意也故書侈作移鄭司農云當為侈鍾已厚則石大厚則聲不發已薄則播大薄則聲散侈則柞柞側百反柞讀為咋咋然之咋聲大外也弇則鬱聲不舒揚長甬則震鍾掉則聲不正是故大鍾十分其鼓間以其一為之厚小鍾十分其鉦間以其一為之厚言若此則不石不播也鼓鉦之間同方六而今宜異又十分之一猶大厚皆非也若言鼓外鉦外則近之鼓外二鉦外一鍾大而短則其聲疾而短聞聞音問下同淺則躁躁易竭也鍾小而

長則其聲舒而遠聞深則安安難息為遂六分其厚以其一為之深而圜之厚鍾厚深謂窐之也其窐圜故書圜或作圍杜子春云當為圜韗人為皐陶韗音運　鄭司農云韗書或為鞠皐陶鼓木也玄謂鞠者以皐陶名官也鞠則陶字從革長六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸廣古曠反　版中廣頭狹為穹隆也鄭司農云謂鼓木一判者其兩端廣六寸而其中更廣尺也如此乃得有腹穹者三之一鄭司農云穹讀為志無空邪之空謂鼓木腹穹隆者居鼓三之一也玄謂穹讀如穹蒼之穹穹隆者居鼓面三分之一則其鼓四尺者版穹一尺三寸三分寸之一也倍之為二尺六寸三分寸之二加鼓四尺穹之徑六尺六寸三分寸之二也此鼓合二十版上三正鄭司農云謂兩頭一平中央一平也玄謂三當為參正直

也參直者穹上一直兩端又直各居二尺二寸不弧曲也此鼓兩面以六鼓差之賈侍中云晉鼓大而短近晉鼓也以晉鼓鼓金奏**鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼖鼓**鼖扶云反　中圍加三之一者加於面之圍以三分之一也面四尺其圍十二尺加以三分一四尺則中圍十六尺徑五尺三寸三分寸之一也今亦合二十版則版穹六寸三分寸之二耳大鼓謂之鼖以鼖鼓鼓軍事鄭司農云鼓四尺謂革所蒙者廣四尺**為皋鼓長尋有四尺鼓四尺倨句磬折**倨音據句音鉤折之設反　以皋鼓鼓役事磬折中曲之不參正也中圍與鼖鼓同以磬折為異**凡冒鼓必以啓蟄之日**啓蟄孟春之中也蟄蟲始聞雷聲而動鼓所取象也冒蒙鼓以革**良鼓瑕如積環**革調急也**鼓大而短則其聲疾而短聞鼓小**

而長則其聲舒而遠聞　磬氏為磬倨句一矩有半必先度一矩為句一矩為股而求其弦既而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也磬之制有大小此假矩以定倨句非用其度耳其博為一博謂股博也博廣也股為二鼓為三參分其股博去一以為鼓博參分其鼓博以其一為之厚鄭司農云股磬之上大者鼓其下小者所當擊者也玄謂股外面鼓內面也假令磬股廣四寸半者股長九寸也鼓廣三寸長尺三寸半厚一寸已上則摩其旁鄭司農云磬聲太上則摩鑢其旁玄謂太上聲清也薄而廣則濁已下則摩其耑耑音端大下聲濁也短而厚則清

魯隱公問羽數於衆仲衆音終問執羽人數對曰天子用八八八六十四人諸侯用

六六六三十六人大夫四四四十六人士二二二四人士有功賜用樂夫舞所以節八音而行八風八音金石絲竹匏土革木也八風八方之風八音之器播八方之風手之舞之足之蹈之節其制而叙其情故自八以下唯天子得盡物數故以八為列諸侯則不敢用八左氏隱五年

荀子曰聲樂之象鼓大麗鐘統實磬廉制竽笙簫和管籥發猛塤篪翁博瑟易良易以豉反琴婦好歌清盡舞天道兼兼音建鼓其樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水竽笙簫管籥似星辰日月鞉柷拊椌楬似萬物鞉音桃柷昌六反拊音撫椌苦江反楬苦瞎反曷以和舞之意曰目不自見耳不

自闓也然而洽俯仰詘信進退遲速莫不廉制（詘音屈信音申）盡筋骨之力以要鍾鼓拊會之節而靡有悖逆者衆積譁譁乎（要平聲悖布内反譁直黎反）　白虎通曰八音者何謂也土曰塤竹曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰絃石曰磬金曰鐘木曰柷敔此謂八音也法易八卦也壎坎音也管艮音也鼓震音也絃離音也鐘兊音也柷敔乾音也壎在十一月壎之爲言勲也陽氣於黄泉之下勲蒸而萌匏之言施也在十二月萬物始施而牙笙者太蔟之氣象萬物

之生故曰笙有七正之節焉有六合之和焉天下樂之

樂音洛下同 故謂之笙鼓震音煩氣也萬物憤懣震動而生

懣音悶 雷以動之溫以煖之風以散之雨以濡之奮至德

之聲感和平之氣也同聲相應同氣相求神明報應天

地祐之其本乃在萬物之始耶故謂鼓也鼗者震之氣

也上應昴星以通王道故謂之鼗也簫者中之氣萬物

生於無聲見於無形僇也簫也故謂之簫簫者以祿為

本言承天繼物為民本人力加地道化然後萬物戮也

故謂之簫也瑟者嗇也閑也所以懲忿宮商角則宜君父有節臣子有義然後四時和四時和然後萬物生故謂之瑟也琴者禁也所以禁止淫邪正人心也磬者夷則之氣也象萬物之盛也其氣磬故曰磬有貴賤焉有親疏焉有長幼焉長丁丈反朝廷之禮貴不讓賤所以有尊卑也鄉黨之禮長不讓幼所以明有年也宗廟之禮親不讓疏所以明有親也此三者行然後王道得王道得然後萬物成天下樂用磬也鐘之為言動也陰氣用事

萬物動成鐘為氣用金聲也鎛者時之氣聲也鎛音博節度之所生也君臣有節度則萬物昌無節度則萬物亡亡與昌正相迫故謂之鎛柷敔者終始之聲萬物之所生也陰陽順而復故曰柷承順天地序迎萬物天下樂之故樂用柷柷始也敔終也一說笙柷鼓簫瑟塤鐘磬也如其次笙在北方柷在東北方鼓在東方琴在南方塤在西南方鐘在西方磬在北方也聲五音八何聲為本出於五行音為末象八風故樂記曰聲成文謂之音

比音而樂之謂之樂也　景王將鑄無射而為之大林賈侍中云無射鐘名律中無射也大林無射之覆也作無射而為大林以覆之其律中林鐘也或說云鑄無射而加以林鐘之數益之昭謂下言細抑大陵曰聽聲越遠如此則賈言無射有覆近之矣　又單穆公曰不可夫鐘不過以動聲單音善動聲謂合樂以金奏而八音從之　若無射有林耳不及也若無射復有大林以覆之無射陽聲之細者林鐘陰聲之大者細抑大陵故耳不能聽及也　夫鐘聲以為耳也耳所不及非鐘聲也非法鐘之聲也　猶目所不見不可以為目也若目之精明所不能見亦不可以施目也耳目所不能及而強之則有眩惑之失以生疾也　夫目之察度也不過步武尺寸

之間六尺為步賈君以半步為武其察色也不過墨丈尋常之間五尺為墨倍墨為丈八尺為尋倍尋為常耳之察龢也在清濁之間清濁律呂之變也黃鍾為宮則濁大呂為角則清其察清濁也不過一人之所勝勝音升勝舉也是故先王之制鍾也大不出鈞重不過石鈞所以鈞音之發也以木長七尺有絃繫之以為鈞法百二十斤為石律度量衡於是乎生律五聲陰陽之法也度丈尺也量斗斛也衡有斤兩之數生於黃鍾黃鍾之管容秬黍千二百粒粒百為銖是為一龠龠二為合合重一兩故曰律度量衡於是乎生也小大器用於是乎出出於鍾也易曰制器者尚其象小謂錙銖分寸大謂斤兩丈尺故聖人慎之今王作鍾也聽之弗及

耳不及知其清濁也比之不度不度不中鈞石之數鐘聲不可以知龢耳不能聽故不可以知和制度不可以出節節謂法度量衡之節無益於樂而鮮民財將焉用之夫樂不過以聽耳而美不過以觀目若聽樂而震觀美而眩患莫甚焉焉用之焉於虔反夫耳目心之樞機也樞機發動也心有所欲耳目為之發動故必聽和而視正聽和則聰視正則明習於和正則不眩惑也聰則言聽明則德昭聽言昭德則能思慮純固以言德於民民歆而德之則歸心焉歆許金反歆猶喜服也言德以言發德教也是以作無不濟求無不獲然後能

樂若視聽不和而有震眩則味入不精不精則氣佚氣佚則不和不和無射大林也若聽樂而震視色而眩則味入不精美味入不精美則氣放佚不行於身體於是乎有狂悖之言有眩惑之明有轉易之名有過慝之度悖布內反慝它得反慝惡也此四者氣佚之所生狂悖眩惑說子朝寵賓孟也轉易過惡嬖子配適將殺大臣也出令不信有轉易也刑政放紛動不順時民無據依不知所力各有離心不知所為盡力也上失其民作則不濟求則不獲其何以能樂王弗聽問之伶州鳩對曰臣聞之琴瑟尚宮凡樂輕者從大重者從細故琴瑟尚宮也鐘尚羽鐘聲大故尚羽也石

尚角石磬也輕於鍾故尚角角清濁之中也匏竹利制匏笙也竹簫管也利制以聲音調利為制無所尚也大不踰宮細不過羽夫宮音之主也第以及羽宮聲大故為主第次也故樂器重者從細重謂金石也從細尚細聲謂鍾尚羽石尚角也輕者從大輕瓦絲也從大謂瓦絲尚宮也是以金尚羽石尚角瓦絲尚宮匏竹尚議議議從其調和革木一聲革鼗鼓也木柷敔也一聲無清濁之變夫政象樂樂從和和從平和八音克諧也平細大不踰也故可以平民樂和則諧政和則平也聲以和樂律以平聲謂五聲也以式八音而調樂也賈侍中云律黃鍾為宮林鍾為徵太蔟為商南呂為羽姑洗為角所以平五聲也金石以動之鍾磬所以發動五聲絲竹

以行之管絃所以行之詩以道之道已志也誦之曰詩書曰詩言志歌以詠之詠詠詩也書曰歌永言聲依永匏以宣之宣發揚也瓦以贊之贊助也革木以節之物得其常曰樂極物事也極中也極之所集曰聲聲會也言中和之所會集曰正聲聲應相保曰和保安也細大不踰曰平細大之聲不相踰越曰平今無射有大林是不平也如是而鑄之金鑄金以為鐘也磨之石磨石以為磬也繫之絲木繫絲木以為琴瑟也越之匏竹越匏竹以為筐管也越謂為之孔也樂記曰朱絃而疏越節之鼓節其長短小大而行之以遂八風遂順也傳曰所以節八音而行八風也正西曰兌為金為閶闔風西北曰乾為石為不周風正北曰坎為革為廣莫風東北曰艮為匏為

融風正東曰震為竹為明庶風東南曰巽為木為清明風正南曰離為絲為景風西南曰坤為瓦為涼風於是乎氣無滯陰亦無散陽滯積也積陰而發則夏有霜雹散陽陽不藏冬無氷李梅實之類也陰陽序次風雨時至嘉生繁祉人民和利物備而樂成上下不罷罷音皮罷勞也故曰樂正令細抑大陵不容於耳非和也細無射也大大林也言大聲陵之細聲抑而不聞不容於耳耳不能容別也聽聲越遠非平也越迂也言無射之聲為大林所陵聽之微細迂遠非平也夫有和平之聲於是乎道之以中德詠之以中音中德中庸之德舞也中音中和之音也德音不愆以合神人合神人謂祭祀享宴也神是以寧民是

以聽若夫匱財用罷民力以逞淫心逞快也聽之不龢比之不度無益於教而離民怒神非臣之所聞也王不聽國語周景王將鑄無射無射鐘名律中無射伶州鳩曰王其以心疾死乎伶樂官州鳩其名也夫樂天子之職也職所主也夫音樂之輿也樂因音而行而鍾音之器也音由器以發天子省風以作樂省風俗作樂以移之器以鍾之鍾聚也以器聚音輿以行之樂須音而作小者不窕窕他彫反窕細不滿大者不摦摦户化反摦横大不入則和於物物和則嘉成嘉樂成也故和聲入於耳而藏於心心億則樂

樂音洛億安也窕則不感感戶暗反一本作感如字不充滿人心㰁則不容心不堪容心是以感感實生疾今鐘㰁矣王心弗堪其能久乎左氏昭二十一年

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂樂音洛快意恣欲將為治也正教者皆始於音音正而行正故音樂者所以動盪血脈通流精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以事宗廟下以變化黎庶也

琴長八尺一寸琴上疑有闕字八尺一寸者是京房律準正度也弦大者為宮而居中央為君商張右傍其餘大小相次不失其次序則君臣之位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮好呼報反一出韓詩外傳謂湯作濩云云夫禮由外入樂自內出故君子不可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內離去聲行下孟反下同故樂音者君子之

所以養義也夫古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫泆也泆音逸夫淫泆生於無禮故聖人使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無由入也辟讀為僻

王朝禮四之下

樂記

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物

而動故形於聲宮商角徵羽雜出曰音單出曰聲形猶見也聲相應故生變樂之器彈其宮則衆宮應然不足樂是以變之使雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能聽之變成方謂之音方猶文章也比音而樂之及干戚羽旄謂之樂比毗志反干盾也戚斧也武舞所執也羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥右手秉翟樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直

以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動噍子堯反殺色界反樂心之樂音洛嘽昌善反言人聲在所見非有常也噍踧也嘽寬綽貌發猶揚也粗麤也是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也行下孟反極至也所以同民心而出治道也凡其所謂至也凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣樂音洛思去聲言

八音和否隨政也玉藻曰御瞽幾聲之上下　宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怗懘之音矣怗昌廉反懘昌制反　五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怗懘敝敗不和貌　宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣陂彼義反　君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也陂傾也書曰王耄荒易曰無平不陂　鄭衛之音亂世之音也比於慢矣比猶同也　桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也濮音卜

濮水之上地有桑間者亡國之音於此之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之為晉平公鼓之是之謂也桑間在濮陽南誣罔也凡音者生於人心者也樂者通倫理者也倫猶類也理分也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂禽獸知此為聲爾不知其宮商之變也八音並作克諧曰樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之

禮

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也食音嗣隆猶盛也極窮也清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣倡昌諒反和去聲清廟謂作樂歌清廟也朱弦練朱弦練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也倡發歌句也三歎三人從歎之耳大饗祫祭先王以腥魚為俎實不臑孰之大羹肉湆不調以鹽菜遺猶餘也今按呂氏春秋遺皆作進乎近是是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也好惡並去聲教之使知好惡也天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教

者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功（教謂樂也）然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣（以法治以樂為治之法行象德民之行順君之德也）夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉（言在所以感之也術所由也形猶見也）是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散

狄成滌濫之音作而民淫亂知音智思息吏反單昌善反易以豉反樂音洛賁扶粉反肉而救反辟匹亦反志微意細也吳公子札聽鄭風而曰其細已甚民弗堪也簡節少易也奮末動使四支也賁讀為憤憤怒氣充實也春秋傳曰血氣狡憤肉肥也狄滌往來疾貌也濫僭差也此皆民心無常之傚也肉或為潤是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也生氣陰陽氣也五常五行也密之言閉也懾猶恐懼也行下孟反懾之涉反然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚等差也各用其才之差學之廣

謂増習之省猶審也文采謂節奏合也繩猶度也周禮大司樂以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大濩大武律小大之稱比始終之序以象事行稱尺證反比毗志反律六律也周禮典同以六律六同辨天地四方陰陽之聲以為樂器小大謂高聲正聲之類也終始謂始於宮終於羽宗廟黃鍾為宮大呂為角大蔟為徵應鍾為羽以象事行宮為君商為臣使親踈貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣長丁丈反見音現謂同聽之莫不和敬莫不和順莫不和親土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎

以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣而滅和平之德是以君子賤之也（長丁丈反　涵淵鮮反　遂猶成也　慝穢也廣謂聲緩也狹謂聲急也　感動也動人條暢之善氣使失其所）凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也（和去聲分扶問反　成象者謂人樂習焉）是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百

體皆由順正以行其義行去聲辟匹亦反知音智反猶本也術猶道也然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理奮猶動也動至德之光謂降天神出地祇假祖考著猶成也是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經還音旋　清明謂人聲也廣大謂鐘鼓也周還謂舞者五色五行也八風從律應節至也百度百刻也言日月晝夜不失正也清謂蕤賓至應鐘濁謂黃鐘至中呂故樂行而倫清耳目聰明

血氣和平移風易俗天下皆寧言樂用則正人理和陰陽也倫謂人道也故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂樂也之樂音洛下同道謂仁義也欲謂邪淫也是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣鄉去聲方猶道也德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯樂不

可以為偽三者本志也聲也容也言無此本於內則不能為樂也樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂為大焉樂其獨樂之樂並去聲見音現好去聲　文采樂之威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警戒衆也三步謂將舞必先三舉足以見其舞之漸也再始以著往武王除喪至盟津之上紂未可伐還歸三年乃遂伐之武

舞再更始以明伐時再往也復亂以飭歸謂鳴鐃而退明以整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣樂也樂必之樂並音洛免猶自止也人道人之所為也性術言此出於性也盡於此不可過故人不耐無樂樂不耐無形形而不為道不耐無亂樂音洛形聲音動靜也耐古書能字也後世變之此獨存焉古以能為三台字先王耻其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪

氣得接焉是先王立樂之方也足樂之樂音洛肉而救反流猶淫放也文篇辭也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之鴻殺也節奏闋作進止所應也方道也是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也長丁丈反比毗志反審一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬也以成文五聲八音克諧相應和故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚

習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也詘丘勿反綴知衛反要平聲行戶剛反綴表也所以表行列也詩云荷戈與綴兆域也舞者進退所至也要猶會也命教也紀總要之名也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉鈇音夫鉞音越儕仕皆反儕猶輩類喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣天子之於天下喜怒節之以禮樂則兆民和從而畏敬之禮樂王者所常興則盛也以上並樂記雅頌之聲皆發於

辭本於情故君臣以睦父子以親故韶夏之樂也聲浸乎金石潤乎草木令取怨思之聲施之於弦管聞其音者不淫則悲淫則亂男女之辨悲則感怨思之氣思息嗣反豈所謂樂哉故事不本於道德者不可以為儀言不合乎先王者不可以為道音不調乎雅頌者不可以為樂也是故賢人之政降人以體聖人之政降人以心體降可以圖始心降可以保終降體以禮降心以樂所謂樂者非金石絲竹也謂人樂其家謂人樂其族謂人樂其

業謂人樂其都邑謂人樂其政令謂人樂其道德如此君人者乃作樂以節之使不失其和故有德之君以樂樂人無德之君以樂樂身樂人者久而長樂身者不久而亡樂其樂人樂身之樂並音洛　三略先王之樂所以節百事也故有五節五聲之節遲速本末以相及中聲以降五降之後不容彈矣此謂先王之樂得中聲聲成五降而息也降罷退於是有煩手淫聲慆堙心耳乃忘平和君子弗聽也慆土刀反堙音因五降而不息則雜聲並奏所謂鄭衛之聲物亦如之言百事皆如樂不可失節至於煩乃舍也已無以

生疾舍音捨不舍則生疾煩君子之近琴瑟以儀節也非以慆心也為心之節儀使動不過度左氏昭元年六律者何黄鍾㽔賓無射大簇夷則姑洗是也故天子左五鍾右五鍾六律為陽六吕為陰凡律吕十二各一鍾天子宫懸黄鍾㽔賓在南北其餘則在東西天子將出則撞黄鍾右五鍾皆應撞丈江反黄鍾在陽陽氣動西五鍾在陰陰氣静君將出故以動告静静者皆和也馬鳴中律步者皆有容駕者皆有文御者皆有數步者中規折還中矩立則磬折拱則抱鼓中去聲折之設反還音旋言聲合於樂體比於禮也然後大師奏登車告出也大音泰周禮王出入奏三夏入

則撞蕤賓左五鍾皆應蕤賓在陰東五鍾在陽君入故以靜告動動者則亦皆和之也以治容貌容貌得則氣得氣得則肌膚安肌膚安則色齊矣入故欲其靜也蕤賓聲狗吠彘鳴及倮介之蟲皆莫不延頸以聽蕤賓彘直吏反倮力果反皆守物及陰之類也在内者皆玉色在外者皆金聲玉色反其正性也金聲其事殺然後少師奏登堂就席告入也少去聲少師佐成大師之事者也此言至樂相知物動相生同聲相應之義也古者帝王升歌清廟樂章名大琴練弦達越大琴朱弦達越以韋為鼓謂之搏拊何以也拊方武反練弦朱

弦亘文也越下孔也凡練弦達越搏拊者象其德寬和君子有大人聲不以鐘鼓竽瑟之聲亂人聲清廟升歌者歌先人之功烈德澤也故欲其清也烈業也其歌之呼也呼出聲也曰於穆清廟於者歎之也穆者敬之也清者欲其在位者徧聞之也故周公升歌文王之功烈德澤苟在廟中嘗見文王者愀然如復見文王故書曰搏拊琴瑟以詠祖考來假此之謂也於音烏愀七小反假音格原闕賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆

也武謂周舞也備戒擊鼓警衆病猶憂也以不得衆心為憂憂其難也咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也液音亦咏歎淫液歌遲之也逮及也事伐事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也蚤音早時至武事當施也武坐致右憲左何也對曰非武坐也言武之事無坐也致謂膝至地也憲讀為軒聲之誤聲淫及商何也對曰非武音也言武歌在正其軍不貪商也時人或說其義為貪商也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣傳直專反有司典樂者也傳猶說也荒老耄也言典樂者失其說也而時人妄說也書曰王耄荒子曰唯丘之聞諸萇弘亦

若吾子之言是也萇直長反萇弘周大夫賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也遲之遲謂久立於綴子曰居吾語女夫樂者象成者也揔干而山立武王之事也發揚蹈厲大公之志也武亂皆坐周召之治也語去聲女音汝大音泰召時詔反　居猶安坐也成謂已成之事也揔干持盾也山立猶正立也象武王持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武舞象戰鬭也亂謂失行列也失行列則皆坐象周公召公以文止武也且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成

復綴以崇綴知衛反下同成猶奏也每奏武曲一終為一成始奏象觀兵盟津時也再奏象克商時也三奏象克殷有餘力而反也四奏象南方荆蠻之國侵畔者服也五奏象周公召公分職而治也六奏象兵還振旅也復綴反位止也崇充也凡六奏以充武樂也天子夾振之而駟伐盛威於中國也夾振之者王與大將夾舞者振鐸以為節也駟當為四聲之誤也武舞戰象也每奏四伐一擊一刺為一伐牧誓曰今日之事不過四伐五伐分夾而進事蚤濟也分猶部曲也事猶為也濟成也舞者各有部曲之列又夾振之者象用兵務於早成也久立於綴以待諸侯之至也象武王伐紂待諸侯也且女獨未聞牧野之語乎女音汝欲語以作武樂之意武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於

薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之曰建櫜然後天下知武王之不復用兵也薊音計行去聲弛始氏反華去聲弗復之復扶又反下不復同衅許靳反與釁同倒丁老反將去聲帥率內反櫜音羔反當為及字之誤也及商謂至紂都也牧誓曰至于商郊

牧野封謂故無土地者也投舉從之辭也時武王封紂子武庚於殷墟所徙者微子也後周公更封而大之積土為封封比干墓崇賢也行猶視也使箕子視商禮樂之官賢者所處皆令反其居也弛政去其紂時苛政也倍祿復其紂時薄者也散猶放也桃林在華山旁甲鎧也衅釁字也包干戈以虎皮明能以武服兵也建讀為鍵字之誤也兵甲之衣曰櫜鍵櫜言閉藏兵甲也詩曰載櫜弓矢春秋傳曰垂櫜而入周禮曰櫜之欲其約也薊或為續祝或為鑄

散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士說劍也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天下之大教也

裨被支反搢音進賁音奔說吐活反朝音潮 郊射為射宮於

郊也左東學也右西學也貍首騶虞所以歌為節也貫革射穿甲革也裨冕衣裨衣而冠冕也裨衣衮之屬也搢猶插也賁憤怒也文王之廟為明堂制耕藉藉田也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而揔干所以教諸侯之弟也食音嗣更古衡反大音泰酳音胤弟大計反三老五更互言之耳皆老人更知三德五事者也冕而揔干親在舞位也周名大學曰東膠若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎言武遲久為重禮樂樂記魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也魏文侯晉大夫

畢萬之後借諸侯者也端玄衣也古樂先王之正樂也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均天下此古樂之發也拊音撫相息亮反訊音信旅猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣無姦聲也會猶合也皆也言衆皆待擊鼓乃作周禮大師職曰大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓朄文謂鼓也武謂金也相即拊也亦以節樂拊者以韋為表裝之以糠糠一名相因以名焉今齊人或謂糠為相雅亦樂器名也狀如漆筩中有椎今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終

不可以語不可以道古此新樂之發也侏音朱獶乃刀反俯猶曲也言不齊一也濫濫竊也溺而不止聲淫亂無以治之獶獮猴也言舞者如獮猴戲也亂男女之尊卑獶或為優今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同好去聲言文侯好音而不知樂也鏗鏘之類皆為音應律乃為樂文侯曰敢問何如欲知音樂異意子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之

謂樂當去聲疢勑覲反當謂樂不失其所詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也莫亡伯反長丁丈反王去聲施以豉反此有德之音所謂樂也德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾當為比聲之誤也擇善從之曰比施延也言文王之德皆能如此故受天福延於後世也今君之所好者其溺音乎好去聲言無文王之德則所好非樂也文侯曰敢問溺音何從出也玩習之久不知所由出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四

者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也敖音傲辟讀為僻喬音驕言四國皆出此溺音濫濫竊姦聲也燕安也春秋傳曰懷與安實敗名趨數讀為促速聲之誤也煩勞也祭祀者不用淫樂詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行言古樂敬且和故無事而不用溺音無所施為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也好惡並去聲易以豉反誘進也孔甚也言民從君所好惡進之於善無難然後聖人作為鞉鼓椌楬壎箎此六者德音之音也鞉音桃椌苦江反楬苦瞎反壎許袁反箎音池六者為本以其聲質也椌楬謂柷

敔也壎篪或為簨虡然後鍾磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酳酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也酬市由反酢音昨長丁丈反官序貴賤謂尊卑樂器列數有差次鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鍾聲則思武臣鏗苦耕反橫古曠反號號令所以警衆也橫充也謂氣作充滿也石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣石聲磬磬當為罄字之誤也辨謂分明於節義絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣廉廉隅也

竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣濫力敢反　濫之意猶擥聚也會猶聚也聚或為最鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣鼙步西反將去聲帥所類反　閴讙囂則人意動作讙或為歡動或為勲君子之聽音非聽其鏗鎗而已也彼亦有所合之也鎗七羊反　以聲合成已之志　樂記

孔子學琴於師襄子襄子曰吾雖以擊磬為官然能於琴今子於琴已習可以益矣孔子曰丘未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得其志也有間

曰巳習其志可以益矣孔子曰丘未得其為人也有間

孔子有所謬然思焉謬然深思貌有所睪然高望而遠眺焉睪音繹眺他弔反眺見曰丘迨得其為人矣迨近也黮而黑頎然長曠如望羊黮徒感反頎音祈曠用志廣遠望羊遠視也掩有四方掩同也文王之時三分天下有其二後周有四方文王之功也非文王其孰能為此師襄子避席葉拱而對曰葉拱兩手薄其心也君子聖人也其傳曰文王操家語

孔子至齊郭門之外遇一嬰兒挈一壺相與俱行其視精其心正其行端孔子謂御曰趨驅之趨驅之韶樂

方作於是至而聞韶學之三月不知肉味曰不圖為樂之至於此也故樂非獨以自樂也又以樂人非獨以自正也又以正人至矣哉趣音促自樂樂人之樂音洛原闕吴公子札來聘請觀於周樂魯以周公故有天子禮樂使工為之歌周南召南為去聲後同召音邵此皆各依其本國歌所常用聲曲曰美哉美其聲始基之矣周南召南王化之基猶未也猶有商紂未盡善也然勤而不怨矣未能安樂然其音不怨怒為之歌邶鄘衛邶音佩鄘音容武王伐紂分其地為三監三監叛周公滅之更封康叔幷三監之地故三國盡被康叔之化曰美哉淵乎憂而不困者也淵深也亡國之音哀

以思其民困衛康叔武公之德化深遠雖遭宣公淫亂懿公滅亡民猶秉義不至於困吾聞衛康叔武公之德如是是其衛風乎康叔周公弟武公康叔九世孫皆衛之令德君也聽聲以為別故有疑言為之歌王王黍離也幽王遇西戎之禍平王東遷王政不行於天下風俗下與諸侯同故不為雅曰美哉思而不懼其周之東乎宗周隕滅故憂思猶有先王之遺風故不懼為之歌鄭詩第七曰美哉其細已甚民弗堪也是其先亡乎美其有治政之音譏其煩碎知不能久為之歌齊詩第八曰美哉泱泱乎大風也哉泱於郎反泱泱弘大之聲表東海者其大公乎大音泰太公封齊為東海之表式國未可量也言其或將復興為之歌豳

豳彼貧反詩第十五豳周之舊國在新平漆縣東北曰美哉蕩乎樂而不淫其周公之東乎樂音洛蕩乎蕩蕩然也樂而不淫言有節周公遭管蔡之變東征三年為成王陳后稷先公不敢荒淫以成王業故言其周公之東乎為之歌秦詩第十一後仲尼刪定故不同曰此之謂夏聲夫能夏則大大之至也其周之舊乎夫音扶秦本在西戎汧隴之西秦仲始有車馬禮樂去戎狄之音而有諸夏之聲故謂之夏聲及襄公佐周平王東遷而受其故地故曰周之舊為之歌魏詩第九魏姬姓國閔元年晉獻公滅之曰美哉渢渢乎大而婉險而易行以德輔此則明主也渢扶弓反易以豉反渢渢中庸之聲婉約也險當為儉字之誤也大而約則儉節易行惜其國小無明君也為之歌

唐（詩第十唐晉詩）曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎不然何憂之遠也（晉本唐國故有堯之遺風憂深思遠情發於聲）非令德之後誰能若是

為之歌陳（詩第十二）曰國無主其能久乎（淫聲放蕩無所畏忌故曰國無主）

自鄶以下無譏焉（鄶古外反鄶第十三曹第十四言季子聞此二國歌不復譏論之以其微也）

為之歌小雅（小雅小正亦樂歌之常）曰美哉思而不貳（思文武之德無貳叛之心）怨而不言（有衰音）其周德之衰乎（衰小也）猶有先王之遺民焉（謂有殷王餘俗故未大衰）

為之歌大雅（大雅陳文王之德以正天下）曰廣哉熙熙乎（熙熙和樂聲）曲而有直體（論其聲）其文王之德乎（雅頌

所以歌盛德形容故但歌其美者不皆歌變雅為之歌頌頌者以其成功告於神明曰至矣哉言道備直而不倨倨音據倨傲曲而不屈屈撓邇而不偪謙退遠而不攜攜貳遷而不淫淫過蕩復而不厭常日新哀而不愁知命樂而不荒樂音洛節之以禮用而不匱德弘大廣而不宣不自顯施而不費施去聲因民所利而利之取而不貪義然後取處而不底底丁禮反守之以道行而不流制之以義五聲和宮商角徵羽八風平八方之氣節有度守有序八音克諧節有度也無相奪倫守有序也盛德之所同也頌有殷魯故曰盛德之所同見舞象箾南籥者箾音朔象箾舞所執南籥以籥舞也皆文王之樂

曰美哉猶有憾美哉美其容也文王恨不及已致太平見舞大武者武王樂曰美哉周之盛也其若此乎見舞韶濩者濩音護殷湯樂曰聖人之弘也而猶有慙德聖人之難也慙於始伐見舞大夏者禹之樂曰美哉勤而不德非禹其誰能脩之盡力溝洫勤也見舞韶箾者箾音簫舜樂曰德至矣哉大矣如天之無不幬也幬徒報反幬覆也如地之無不載也雖甚盛德其蔑以加於此矣觀止矣若有他樂吾不敢請已魯用四代之樂故及韶箾而季子知其終也季札賢明才博在吳雖已涉見此樂歌之文然未聞中國雅聲故請作周樂欲聽其聲然後依聲以參時政

皆論聲以參政也舞畢知其樂終是素知其篇數知其興衰也聞秦詩謂之夏聲聞頌曰五聲和八風平左氏襄二十九年

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也贛與貢同子貢孔子弟子師樂官也乙名聲歌各有宜氣順性也

師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉樂人稱工執猶處也

夫歌者直己而陳德也動己而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉寛而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者

宜歌商好去聲　商宋詩也愛或為哀直已而陳德各因其德歌所宜育生也溫良而能斷者宜歌齊故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓斷都亂反屢數也　數斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也斷猶決也臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此保猶安也知也故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠隊直媿反折之設反槀古老反中去聲句紀具反纍力追反　言歌聲之著動人心之審

如有此事故歌之為言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之也說音悅長言之引其聲也嗟嘆和續之也不知手之舞之足之蹈之歡之至也樂記

子路鼓琴孔子聞之謂冉有曰甚矣由之不才也夫先王之制音也奏中聲以為節流入於南不歸於北夫南者生育之鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加于心也暴厲之動不在于體也夫然者乃所謂治安之風也小人

之音則不然亢麗微末以象殺伐之氣中和之感不載於心温和之動不存于體夫然者乃所以為亂之風昔者舜彈五絃之琴造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮得其時阜盛也唯脩此化故其興也勃焉德如泉流至于今王公大人述而弗忘殷紂好為北鄙之聲其廢也忽然至于今王公大人舉以為誡夫舜起布衣積德含和而終以帝紂為天子荒淫暴亂而終以亡非各所修之致乎由

令也匹夫之徒曾無意于先王之制而習亡國之聲豈能保其六七尺之體哉冉有以告子路子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫子曰過而能改其進矣乎家語

呂氏春秋古樂曰樂所由來者尚也尚曩必不可廢有節有侈有正有淫矣節適也侈大也正雅也淫亂也賢者以昌不肖以亡

昔古朱襄氏之治天下也朱襄氏古天子炎帝之別號多風而陽氣畜積萬物散解果實不成故士達作為五絃瑟以來陰氣以定羣生士達朱襄氏之臣昔葛天氏之樂三人摻牛尾投

足以歌八闋摻所斬反闋苦穴反葛天氏古帝名投足猶蹀足闋終一曰載民二曰玄鳥三曰遂草木四曰奮五穀五曰敬天常六曰達帝功七曰依地德八曰總萬物之極樂之八篇名也昔陶唐氏之始陰多滯伏而湛積湛音沈陶唐氏堯之號水道壅塞不行其原故有洪水之災民氣鬱閼而滯著著直略反閼讀曰遏止之遏筋骨瑟縮不達故作為舞以宣導之宣通昔黃帝令伶倫作為律伶倫黃帝臣伶倫自大夏之西大夏西方之山乃之阮隃之陰隃式注式朱二反阮隃山名山北曰陰取竹於嶰谿之谷以生空竅厚鈞者斷兩

節間竹生谿谷者取其厚鈞斷兩節間以為律管其長三寸九分而吹之以為黃鐘之宮斷竹長三寸九分吹之音中黃鐘之宮吹曰舍少次制十二筒六律六呂各有管故曰十二筒合成舍矣以之阮隃之下聽鳳凰之鳴以別十二律其雄鳴為六雌鳴亦六以此黃鐘之宮適合合和諧黃鐘之宮皆可以生之故曰黃鐘之宮律呂之本法鳳之雄雌故律有陰陽上下相生故曰黃鐘之宮皆可以生之黃帝又命伶倫與榮猨鑄十二鐘以和五音以仲春之月乙卯之日日在奎始奏之命之曰咸池猨音袁奏十二鐘樂名之為咸池帝顓頊生自若

水實處空桑顓音專頊許六反處居空桑乃登為帝惟天之合正風乃行惟天之合德與天合風化也其音若熙熙淒淒鏘鏘帝顓頊好其音乃令飛龍作效八風之音好去聲八風八卦之風命之曰承雲以祭上帝上帝昊天上帝乃令鱓先為樂倡鱓音善倡昌亮反倡始也鱓乃偃浸以其尾鼓其腹鼓擊其音英英英和盛貌帝嚳命咸黑作為聲歌九招六列六英倕作為鼙鼓鐘磬吹苓管壎篪因令鳳鳥天翟舞之帝嚳大喜乃以康帝德嚳枯沃反招時遥反倕音垂康安帝堯立乃命質為樂質乃效山林谿谷之音

以歌（質當為夔）乃以麋鞈置缶而鼓之（鞈力角反鼓擊）乃拊石擊石以象上帝玉磬之音以致舞獸瞽叟乃拌五絃之瑟（拌分）作以為十五絃之瑟命之曰大章以祭上帝舜立仰延乃拌瞽叟之所為瑟益之八絃以為二十三絃之瑟帝舜乃令質脩九招六列六英以明帝德（招列英皆樂名也帝謂舜）禹立勤勞天下日夜不懈通大川決壅塞鑿龍門降通漻水以導河（漻蓮條反決壅塞故鑿龍門也降大漻流）疏三江五湖注之東海以利黔首於是命皐陶作為夏籥九成以昭其

功黔其廉反陶音遥九成九變昭明殷湯即位夏為無道暴虐萬民侵削諸侯不用軌度天下患之湯於是率六州以討桀之罪功名大成黔首安寧湯乃命伊尹作為大濩歌晨露修九招六列以見其善大濩晨露九招六列皆樂名善美周文王處岐諸侯去殷三淫而翼文王文王古公亶父之孫王季歷之子也古公避獯鬻之難邑于岐山之陽有周地及受命因為天下號也淫過翼佐三淫謂剖比干之心斷材士之股刳孕婦之胎故諸侯去之而佐文王也散宜生曰殷可伐也文王弗許散宜生文王四臣之一也論語曰文王為西伯三分天下有其二以服事殷故不許周公旦乃作詩曰文王在

上於昭于天周雖舊邦其命維新以繩文王之德武王即位以六師伐殷六師未至以銳兵克之於牧野於音烏未至殷都而勝紂於牧野歸乃薦俘馘于京太室乃命周公為作大武馘古獲反為去聲大武周樂成王立殷民反叛反王命周公踐伐之踐往商人服象為虐于東夷象獸名也周公遂以師逐之至于江南乃為三象以嘉其德故樂之所由來者尚矣非獨為一世之所造三象周公所作樂名嘉美也尚久也自黃帝以來功成作樂故曰非獨為一世之所造也

儀禮集傳集註卷二十七

欽定四庫全書 經部

儀禮集傳集註卷二十八至三十

詳校官尚書臣德　保

給事中臣温常綬覆勘

總校官進士臣繆　琪

校對官監　丞臣張曾炳

謄錄監生臣錢雋選

# 儀禮集傳集註卷二十八

宋 朱子 撰

## 王朝禮五

### 王制之甲 分土

禹貢五百里甸服甸田遍反規方千里之内謂之甸服為天子服治田去王城面五百里

百里賦納總甸服内之百里近王城者禾稾曰總入之供飼國馬 二百里納銍銍珍栗反銍刈謂禾穗 穗音遂 三百里納秸服秸工八反秸稾也服稾役 四百里

粟五百里米所納精者少麤者多五百里侯服甸服外之五百里侯候也斥堠而服事百里采侯服內之百里供王事而已不主一二百里男邦男任也任王者事三百里諸侯三百里同為王者斥候故合三為一名五百里綏服綏安也侯服外之五百里安服王者政教三百里揆文教揆度也度王者文教而行之三百里皆同度待洛反二百里奮武衛文教外之二百里奮武衛天子所以安五百里要服要一遙反綏服外之五百里要束以文教三百里夷守平常之教事王者而已二百里蔡蔡法也法三百里而差簡五百里荒服要服外之五百里言荒又簡畧三百里蠻以文德蠻來之不制以法二百里流流移也言政教隨其俗凡五服相距為方五千里東漸于海

西被于流沙朔南暨聲教漸子廉反漸入也被及也此言五服之外皆與王者聲教而朝見訖于四海

傳曰禹合諸侯于塗山執玉帛者萬國諸侯執玉附庸執帛塗山在壽春東北哀公七年左氏傳

王者之制祿爵公侯伯子男凡五等諸侯之上大夫卿下大夫上士中士下士凡五等二五象五行剛柔十日祿所受食爵秩次也上大夫曰卿

天子之田方千里象日月之大亦取畧同也此謂縣內以祿公卿大夫元士

公侯田方百里伯七十里子男五十里不能五十里者

不合於天子附於諸侯曰附庸天子之三公之田視公侯天子之卿視伯天子之大夫視子男天子之元士視附庸

皆象星辰之大小也不合謂不朝會也小城曰附庸附庸者以國事附於大國未能以其名通也視猶比也元善也善士謂命士也此地殷所因夏爵三等之制也殷有鬼侯梅伯則殷爵三等者公侯伯也周武王初定天下更立五等之爵增以子男而猶因殷之地以九州之界尚狹也周公攝政致太平斥大九州之界制禮成武王之意封王者之後為公及有功之諸侯大者地方五百里其次侯四百里其次伯三百里其次子男二百里其次男百里所因殷之諸侯亦以功黜陟之其不合者皆益之地為百里焉是以周世有爵尊而國小爵卑而國大者唯天子畿内千里不增以禄羣臣不主為治民

凡四海之内九州州

方千里州建百里之國三十七十里之國六十五十里之國百有二十凡二百一十國名山大澤不以封其餘以為附庸閒田八州州二百一十國閒音閑　建立也　立大國三十十三公也立次國六十十六卿也立小國百二十十二小卿也名山大澤不以封者與民同財不得障管亦賦稅之而已此大界方三千里三三而九方千里者九也其一為縣內餘八各立一州此殷制也周公制禮九州大界方七千里七七四十九方千里者四十有九也其一為畿內餘四十八八州各有方千里者六設法一州封地方五百里者不過四謂之大國又封方四百里者不過六又封方三百里者不過十一謂之次國又封方二百里者不過二十五及餘方百里者謂之小國盈上四等之數并四十六一州二百一十國則餘方百里者百

六十四也凡處地方千里者五方百里者五十九其餘方百里者四十一附庸地也天子之縣內方百里之國九七十里之國二十有一五十里之國六十有三凡九十三國名山大澤不以朌其餘以祿士以為閒田縣內夏時天子所居州界名也殷曰畿詩殷頌曰邦畿千里維民所止周亦曰畿畿內大國九者三公之田三為有致仕者副之為六也其餘三待封王之子弟次國二十一者卿之田六亦為有致仕者副之為十二又三為三孤之田其餘六亦待封王之子弟小國六十三大夫之田二十七亦為有致仕者副之為五十四其餘九亦以待封王之子弟三孤之田不副者以其無職佐公論道耳雖有致仕猶可即而謀焉朌讀為班凡九州千七百七十三國天子之元士諸侯之附

庸不與 與音預 不與不在數中也春秋傳曰禹會諸侯於塗山執玉帛者萬國言執玉帛則夏唯謂中國耳中國而言萬國則是諸侯之地有方百里有方七十里有方五十里者禹承堯舜而然矣要服之內地方七十里乃能容之夏末既衰夷狄內侵諸侯相幷土地減國數少殷湯承之更制中國方三千里之界亦分為九州而建此千七百七十三國焉周公復唐虞之舊域分其五服為九其要服之內亦方七千里而因殷諸侯之數廣其土增其爵耳孝經說曰周千八百諸侯布列五千里內此又改周之法關盛衰之中三七之間以為說也終此說之意五五二十五方千里者二十五也其一為畿內餘二十四州各有方千里者三其餘諸侯之地大小則未得而聞也

天子百里之內以共官千里之內以為御 共音供 謂此地之田稅所給也官謂其文書財用也御謂衣食 千里之外設方伯

五國以為屬屬有長十國以為連連有帥三十國以為卒卒有正二百一十國以為州州有伯長丁丈反帥色類反下同屬連卒州猶聚也伯帥正亦長也凡長皆因賢侯為之殷之州長曰伯虞夏及周皆曰牧八州八伯五十六正百六十八帥三百三十六長八伯各以其屬屬於天子之老二人分天下以為左右曰二伯老謂上公周禮曰九命作伯春秋傳曰自陝以東周公主之自陝以西召公主之天子使其大夫為三監監於方伯之國國三人監古蹔反監於古銜反使佐方伯領諸侯天子之縣內諸侯祿也選賢置之於位其國之祿如諸侯不得世外諸侯嗣也

有功乃封之使之世也冠禮記曰繼世以立諸侯象賢也千里之內曰甸能治田出穀稅千里之外曰采九州之內也取具美物以當穀稅曰流謂九州之外也夷狄流移或貢或不貢禹貢荒服之外三百里蠻二百里流方千里者為方百里者百封方百里者三十國其餘方百里者七十又封方七十里者六十為方百里者二十九方十里者四十其餘方百里者四十方十里者六十又封方五十里者百二十為方百里者三十其餘方百里者十方十里者六十名山大澤不以封其餘以為附庸閒田諸侯之有功者取於

閒田以祿之其有削地者歸之閒田　天子之縣內方千里者為方百里者百封方百里者九其餘方百里者九十一又封方七十里者二十一為方百里者十方十里者二十九其餘方百里者八十方十里者七十一又封方五十里者六十三為方百里者十五方十里者七十五其餘方百里者六十四方十里者九十六　諸侯世子世國象賢也　大夫不世爵使以德爵以功謂縣內及列國諸侯為天子大夫者不世爵而世祿辟賢也　未賜爵視天子之元士以君其國

列國及縣內之國也諸侯之大夫不世爵祿　中國戎夷五方之民皆有性也不可推移地氣使之然東方曰夷被髮文身有不火食者矣南方曰蠻雕題交趾有不火食者矣雕文謂刻其肌以丹青涅之交趾足相鄉然浴則同川臥則僢不火食地氣煖不為病　西方曰戎被髮衣皮有不粒食者矣北方曰狄衣羽毛穴居有不粒食者矣衣去聲不粒食地氣寒少五穀　中國夷蠻戎狄皆有安居和味宜服利用備器其事雖異各自足　五方之民言語不通嗜欲不同達其志通其欲東方曰寄南方曰象西方曰狄鞮北

方曰譯䁢丁兮反譯音亦皆俗間之名依其事類耳䁢之言知也今冀部有言狄䁢者已上並王

制

周禮大司徒以土圭之灋測土深正日景以求地中日南則景短多暑日北則景長多寒日東則景夕多風日西則景朝多陰深尺鴆反土圭所以致四時日月之景也測猶度也不知廣深故曰測故書求為救杜子春云當為求鄭司農云測土深謂南北東西之深也日南謂立表處大南近日也日北謂立表處大北遠日也景夕謂日昳景乃中立表處大東近日也景朝謂日未中而景中立表處大西遠日也玄謂晝漏半而置土圭表陰陽審其南北景短於土圭謂之日南是地於日為近南也景長於土圭謂之日北是地於日為近北也東於土圭謂之日東是地於日為近東也西於土圭謂之日西是地於日為近西也如是

則寒暑陰風偏而不和是未得其所求凡日景於地千里而差一寸日至之景尺有五寸謂之地中天地之所合也四時之所交也風雨之所會也陰陽之所和也然則百物阜安乃建王國焉制其畿方千里而封樹之景尺有五寸者南戴日下萬五千里地與星辰四遊升降於三萬里之中是以半之得地之中也畿方千里取象於日一寸為正樹樹木溝上所以表助阻固也鄭司農云土圭之長尺有五寸以夏至之日立八尺之表其景適與土圭等謂之地中今潁川陽城地為然凡建邦國以土圭土其地而制其域諸公之地封疆方五百里其食者半諸侯之地封疆方四百里其食者參之一諸伯之

地封疆方三百里其食者參之一諸子之地封疆方二百里其食者四之一諸男之地封疆方百里其食者四之一土其地猶言度其地鄭司農云土其地但為正四方耳其食者半公所食租稅得其半耳其半皆附庸小國也屬天子參之一者亦然故魯頌曰錫之山川土田附庸奄有龜蒙遂荒大東至于海邦論語曰季氏將伐顓臾孔子曰先王以為東蒙主且在邦域之中是社稷之臣此非七十里所能容然則方五百里四百里合於魯頌論語之言諸男食者四之一適方五十里獨此與今五經家說合耳　凡邦國千里封公以方五百里則四公方四百里則六侯方三百里則七伯方二百里則二十五子方百里則百男以周知

天下以此率徧知四海九州邦國多少之數也方千里者為方百里者百以方三百里之積以九約之得十一有奇云七伯者字之誤也周九州之界方七千里七七四十九方千里者四十九其一為畿內餘四十八八州各有方千里者六周公變殷湯之制雖小國地皆方百里是每事言則者設法也設法者以待有功而大其封一州之中以其千里封公則可四又以其千里封侯則可六又以其千里封伯則可十一又以其千里封子則可二十五又以其千里封男則可百公侯伯子男亦不是過也州二百一十國以男備其數焉其餘以為附庸四海之封黜陟之功亦如之雖有大國爵稱子而已鄭司農云此制亦見大司徒職曰諸公之地方五百里諸侯之地方四百里諸伯之地方三百里諸子之地方二百里諸男之地方百里凡邦國大小相維大國比小國小國事大國各有屬相維聯也王設其牧選諸侯之賢者為牧使牧理之

制其職各以其所能（牧監參伍之屬用能所任秩次）制其貢各以其所有（國之地物所有）方千里曰王畿其外方五百里曰侯服又其外方五百里曰甸服又其外方五百里曰男服又其外方五百里曰采服又其外方五百里曰衛服又其外方五百里曰蠻服又其外方五百里曰夷服又其外方五百里曰鎮服又其外方五百里曰藩服（服服事天子也詩云侯服于周）

職方氏

傳祭公謀父之言曰先王之制邦內甸服（父音甫邦內謂天

子畿內千里之地商頌曰邦畿千里維民所止王制曰千里之內曰甸京邑在其中央故夏書曰五百里甸服則古今同矣甸王田也服服其職業也自商以前并畿內為五服武王克殷周公致太平因禹所弼除畿內更制天下為九服千里之內謂之王畿王畿之外曰侯服侯服之外曰甸服今謀父諫穆王稱先王之制猶以王畿為甸服者甸古名世俗所習也故周襄王謂晉文公曰昔我先王之有天下也規方千里以為甸服是也周禮亦以蠻服為要服足以相況也

邦外侯服邦外邦畿之外也方五百里之地謂之侯服侯服侯圻也言諸侯之近者歲一來見也

侯衛賓服凡總言之也侯侯圻也衛衛圻也言自侯圻至衛圻其間凡五圻圻五百里五五二千五百里中國之界也謂之賓服常以服貢賓見於王也五圻者侯圻之外曰甸圻甸圻之外曰男圻男圻之外曰采圻采圻之外曰衛圻周書康

語曰侯甸男采衛是也凡此服數諸家之說皆紛錯不同唯賈君近之**蠻夷要服**蠻蠻圻也夷夷圻也周禮衛圻之外曰蠻圻去王城三千五百里九州之界也夷圻去王城四千里周禮行人職曰衛圻之外謂之要服此言蠻夷要服則夷圻朝貢或與蠻圻同也要者要結好信而服從也**戎狄荒服**戎狄去王城四千五百里至五千里也四千五百里為鎮圻五千里為蕃圻在九州之外荒裔之地與戎狄同俗故謂之荒荒忽無常之言也**甸服者祭**供日祭也此采地之君其見無數**侯服者祀**供月祀也堯舜及周侯服皆歲見**賓服者享**供時享也享獻也周禮甸圻二歲而見男圻三歲而見采圻四歲而見衛圻五歲而見其見必以所貢助祭於廟孝經所謂四海之內各以其職來祭者是也**要服者貢**供歲貢也要服六歲一見也**荒服者王**王王

事天子也周禮九州之外謂之蕃國世一見各以其所貴寶為贄故詩云自彼氐羌莫敢不來王日祭日祭祭於祖考謂上食也近漢亦然月祀月祀於高曾也時享時享於二祧也歲貢歲貢於壇墠也終王終謂世終也朝嗣王及即位而來見也先王之訓也有不祭則修意意志意也謂邦國之內有一違闕不供日祭者先修志意以自責也圻內近知王意有不祀則修言言號令也有不享則修文文典法也有不貢則修名名謂尊卑職供之名號也晉語曰信於名則上下不干也有不王則修德遠人不服則修文德以來之序成而有不至則修刑序成謂上五者次序已成而有不至則有刑誅於是乎有刑不祭伐不祀征不享讓不貢讓譴

責也告不王謂以文辭告曉之也地遠者罪輕於是乎有刑罰之辟刑不祭也有攻伐之兵伐不祀也有征討之備征不享也有威讓之令讓不貢也有文告之辭告不王也布令陳辭而又不至則增修於德而無勤民於遠勤勞也是以近無不聽遠無不服周語

羊客問子思曰周自后稷封為王者後子孫據國至大王王季文王此固世為諸侯矣焉得為西伯乎子思曰吾聞諸子夏古之帝王中分天下使二公治之謂之二伯殷王帝乙之時王季以功九命作伯

大音泰馬於虔反　禮九命一命受職再命受服三命受位四命受器五命受則六命受官七命受國八命受牧九命作伯受圭瓚秬鬯之賜瓚才但反鬯勑亮反　禮九錫一曰車馬二曰衣服三曰樂器四曰納陛五曰虎賁六曰朱户七曰斧鉞八曰弓矢九曰圭瓚故文王因之得專征伐此以諸侯為伯猶周召之君為伯也召音邵　周召之地在雍州岐山之陽古公亶父避狄自豳始遷於此修德以建王業故商王帝乙命其子季歷以為西伯至紂又命文王為西伯蓋商之州長曰伯謂以文王為伯而在西也故文王行化而雍梁荆豫徐揚之人咸被其德而從之故語曰三分天下有其二以服事殷惟冀青兗一分屬紂矣文王受命作邑于豐而岐陽周召之地已空故分賜周公召公以為采邑施大王王季之化於已所職之國傳記言分陝而治者

蓋比也　孔叢子

周成王使召康公命齊大公曰五侯九伯女實征之以夾輔周室召音邵女音汝　五等諸侯九州之伯皆得征討其罪齊桓因此命以夸楚　左氏僖公四年

子曰自陝而東者周公主之自陝而西者召公主之一相處乎内陝失冉反一云當作郟召音邵　相去聲　陜者蓋今弘農陝縣是也禮司馬主兵司徒主教司空主土春秋撥亂世以黜陟為本故舉黜陟以所主者言之　公羊隱公五年

周襄王命尹氏及王子虎内史叔興父策命晉侯重耳為侯伯重平聲　以策書命晉侯為伯　左氏僖公二十八年

王者必立牧方三人使窺遠牧衆也遠方

之民有饑寒而不得衣食有獄訟而不平其寃失賢而不舉者入告乎天子天子於其君之朝也揖而進之曰意朕之政教有不得爾者邪何如乃有饑寒而不得衣食有獄訟而不平其寃失賢而不舉然後其君退而與其卿大夫謀之遠方之民聞之皆曰誠天子也夫我居之僻見我之近也我居之幽見我之明也可欺乎哉故牧者所以明四目達四聰也夫音扶

儀禮集傳集註卷二十八